

Муниципальное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная
школа № 9 г. Аткарска Саратовской области

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО
Кондратьева И.Ю.

Протокол №1 от 28.08.2024г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по ВР МОУ-СОШ №9
Стукалина О.Н.
28.08.2024г

УТВЕРЖДЕНО
приказом
и.о.директора школы
Приказ №99 от 29.08.2024г

Приложение к ООП основного общего образования
МОУ-СОШ №9 г. Аткарска Саратовской области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочного курса «Театральный кружок»
для обучающихся 6 классов
(срок реализации 1 год)

Составитель: Салькова С.И.

Аткарск, 2024 г

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности театральный кружок «Непоседы» ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа актуальна, поскольку театральная деятельность является способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Программа направлена на воспитание обучающихся уровня начального общего образования как жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям, помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат.

Особенность данной программы состоит в том, что обучающиеся погружаются в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы.

Общая характеристика курса

Одной из идей программы курса является постепенное усложнение материала – от игр через импровизации к сценическим постановкам, основанным как на литературном материале, так и на придуманных детьми историях. Большая роль в формировании художественных способностей обучающихся отводится регулярному тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей. Он включает в себя ряд игр, упражнений на развитие внимания, памяти, воображения, чувства ритма и импровизаций на заданные темы.

Цель программы: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, создание комфортной эмоциональной среды: для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью; для развития познавательных и творческих способностей учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Задачи:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- научить пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Практическая значимость: изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Связь с содержанием учебных предметов: данный курс тесно связан с уроками литературного чтения, музыки, хореографии и изобразительного искусства.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа создана с учётом возрастных особенностей детей 11-12 лет.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий: игра; беседа; иллюстрирование; изучение основ сценического мастерства; мастерская образа; мастерская костюма, декораций; инсценирование прочитанного произведения; постановка спектакля; посещение спектакля; работа в малых группах; актёрский тренинг; экскурсия; выступление.

Основные виды деятельности, используемые при работе с обучающимися: театральная игра; ритмопластика; культура и техника речи; основы театральной культуры; создание спектакля.

Описание места курса в плане внеурочной деятельности.

Программа курса внеурочной деятельности реализуется в рамках общекультурного направления, рассчитана на 1 года обучения на ступени основного общего образования по 1 часу в неделю (34 часа в год)

Описание ценностных ориентиров содержания курса внеурочной деятельности

Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности.

Источниками нравственного развития обучающихся в рамках курса внеурочной деятельности являются следующие ценности:

- труд и творчество (творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие, бережливость);
- искусство и литература – красота, гармония, духовный мир человека, эстетическое развитие.

Программа способствует развитию духовно-нравственной культуры обучающихся, воспитывает такие качества как доброта, забота, взаимопонимание, стремление к развитию личности, патриотизм.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы курса внеурочной деятельности

Личностные результаты освоения программы курса:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Предметные результаты освоения программы курса:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Содержание курса.

Программа курса внеурочной деятельности рассчитана на четыре года. Основные разделы программы курса:

«*Основы актёрского мастерства*»: Содержание занятий курса: Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Театральный этюд. Язык жестов.. Упражнения для развития хорошей дикции. Считалка. Скороговорка. Искусство декламации. Импровизация.

«*Просмотр спектаклей в театрах города Саратова*». Содержание занятий курса: Просмотр спектаклей в театрах города Саратова или видеодисках: постановок по произведениям К. Чуковского, А. Пушкина, Г. Андерсена, Ш. Перро, И Крылова. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

«*Наш театр*». Содержание занятий курса Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Работа над спектаклями.Изготовление костюмов, декораций.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса

Материально-техническое обеспечение:

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- электронные презентации «Правила поведения в театре»

Информационно-методическое обеспечение:

1. Генералова И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100»

2. Альтшуллер А.Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории Александрийской сцены. – Л., 1968.
 3. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1987.
 4. Бояджиев Г.Н. от Софокла до Бреста за сорок театральных вечеров. – М., 1969.
 5. Брянцев А.А. Воспоминания. Статьи. – М., 1979.
 6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – Л – М.: Искусство, 1967.
 7. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Станиславского. М., 1952.
 8. Захава Б.Л. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 1978.
 9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1984.
 10. Кристи К. Воспитание актёра школы Станиславского. – М., 1968.
 11. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., 1968.
 12. Станиславский К.С. Работа актёра над собой // Собр.соч. – Т.2. – М., 1954.
 13. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – Т. – 1-2. – Л., 1980.
 14. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. – М., 1968.
 15. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
 16. Эфос А.В. Профессия: режиссёр. – М., 1979.
- Ссылки на Интернет-ресурсы:* Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm; Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Планируемые результаты изучения курса

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (*Приобретение школьником социальных знаний*): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного *отношения к социальной реальности*): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Тематическое планирование курса внеурочной деятельности.

№ урока	Тема раздела/урока	Количество часов на раздел/тему	Форма проведения занятий	Реализация воспитательного потенциала учебного занятия с учетом направлений рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2	Беседа, работа с литературой	Художественно-эстетическое	
3	Театральные жанры	1	лекция	Художественно-эстетическое	
	Раздел «Основы актёрского мастерства» (13 часов)				
4	Язык жестов	1	практикум	Художественно-эстетическое	
5	Дикция. Упражнения для развития хорошей	1	практикум	Художественно-эстетическое	

	дикции				
6	Интонация	1	практикум	Художественно-эстетическое	
7	Темп речи	1	практикум	Художественно-эстетическое	
8	Рифма	1	практикум	Художественно-эстетическое	
9	Ритм	1	практикум	Художественно-эстетическое	
10	Считалка	1	практикум	Художественно-эстетическое	
11	Скороговорка	1	практикум	Художественно-эстетическое	
12-13	Искусство декламации	2	практикум	Художественно-эстетическое	
14-15	Импровизация	2	практикум	Художественно-эстетическое	
16	Диалог. Монолог	1	практикум	Художественно-эстетическое	
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках» (4 часа)				
17-20	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа	4	Посещение спектаклей, просмотр видеозаписей,	Художественно-эстетическое	

	после просмотра спектакля.		обсуждение		
	Раздел «Наш театр» (14 часов)				
21-34	Работа над спектаклем . Отчётный спектакль.	14	репетиции	Художественно-эстетическое	