

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Саратовской области
Муниципальное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная школа
№ 9 г. Аткарска Саратовской области

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО
Вертянкина Е.С.

Протокол №1 от 28.08.2024г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по ВР МОУ-СОШ №9
Стукалина О.Н..
28.08.2024г

УТВЕРЖДЕНО
приказом
и.о.директора школы
Приказ №99 от 29.08.2024г

Приложение к ООП начального общего образования
МОУ-СОШ №9 г. Аткарска Саратовской области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«ОЗОРНОЙ КАРАНДАШ»

Направление «Изобразительное искусство»

для 3 класса

Составитель:
Барченкова Ольга
Вячеславовна

2024 - 2025 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.
3. Содержание курса внеурочной деятельности
4. Тематическое планирование.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основе модернизации российского образования лежат идеи гуманистического воспитания, направленные на развитие целостности личности. По мнению многих исследователей в области педагогики, психологии (Арутюнова Н.Д., Бахтина М.М., Выготского Л.С.) именно живопись, музыка, литература признаны действенными средствами, способствующими формированию и развитию целостной, активной творческой личности. Теоретики эстетического воспитания считают, что в возрасте от 7 до 12 лет происходит потеря детской непосредственности в восприятии искусства. Вместе с тем ученики начальных классов обнаруживают повышенные восприимчивость и впечатлительность, непосредственность реакций, ярко выраженное стремление усваивать новое. В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Немаловажную роль в современных условиях жизни школьника следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения». Эстетическое воспитание младшего школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

Программа кружка изобразительное искусство разработана на основе примерной программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б. М. Неменского, созданной на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования.

Программа охватывает теоретический и практический блоки содержания.
Направленность детского объединения – художественная.

Цель:

Формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, привитие интереса к изобразительному искусству, развитие сюжетного рисования нетрадиционными техниками изображения.

Задачи:

1. Научить элементарной художественной грамоте и работе с различными художественными материалами.

2. Развить творческий потенциал, воображение ребенка, навыки сотрудничества в художественной деятельности.

3. Воспитать интерес к изобразительному искусству, обогатить нравственный опыт детей.

Программа «Озорной карандаш» рассчитана на учеников 3 класса. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Всего 35 занятий в год. Продолжительность занятия 45 минут.

Формы организации занятий :

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
- изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.

Методы и формы обучения

Методы и формы обучения определяются требованиями обучения, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся, развития и саморазвития личности. В связи с этим основные приоритеты методики изучения курса:

обучение через опыт и сотрудничество;

учет индивидуальных особенностей и потребностей учащихся;

интерактивность (работа в малых группах, ролевые игры, тренинги, вне занятий - метод проектов);

лично - деятельностный и субъект – субъективный подход (больше внимание к личности учащегося, а не целям учителя, равноправное их взаимодействие).

Для работы с учащимися, безусловно, применимы такие формы работы, как индивидуальная работа, демонстрация способов рисования учителем. Помимо этих традиционных форм рекомендуется использовать также диалог, работа с презентациями, работа в группах. Данный курс не исключает возможности проектной деятельности учащихся во внеурочное время. Итогом такой деятельности могут быть творческие работы.

Рабочая программа обеспечена учебно - методическим комплектом:

- Учебник. Изобразительное искусство. 3 класс. Искусство вокруг нас. Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и др. / Под ред. Неменского Б. М.
- Интернет ресурсы

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

- знать о различных материалах для изображения;
- разбираться в области композиции, цветоведения;
- знать о способах аппликации и работе с разными видами бумаги .
- свободно работать гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом;
- работать нужными инструментами и приспособлениями(аппликация);
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала для изображения и т.п.).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА КРУЖКА «ОЗОРНОЙ КАРАНДАШ»

Программа кружка «Озорной карандаш» включает следующие разделы:

- «Искусство вокруг нас»

- «Искусство и человек»
- «Искусство на улицах города»
- «Весна в изобразительном искусстве»

Краткое описание разделов программы:

Раздел **«Искусство вокруг нас»** включает в себя работу с видом изобразительного искусства – живописью. В нём рассказывается об основных и дополнительных цветах, дети вспоминают цветоведенье. Так же рассматриваются такие понятия как орнамент, натюрморт, декоративно – прикладное искусство. Дети узнают, что такое объёмное изображение и этапы работы над ним. Так же на занятиях происходит знакомство с нетрадиционной техникой рисования.

Раздел **«Искусство и человек»** раскрывает понятия об изображении человека: портрет, рисование фигуры человека. В нём раскрывается значение такого понятия как бумагопластика и конструирование. Кроме традиционного рисования, дети знакомятся с новыми техниками нетрадиционного рисования.

Раздел **«Искусство на улицах города»** учит замечать красоту своего родного города. Знакомит с новыми техниками нетрадиционного рисования, с этапами работы над объектами рисования. Так же дети знакомятся с художниками – пейзажистами своего родного края. Большое внимание уделяется правилам работы над пейзажем и этапам работы над живописной композицией.

Раздел **«Весна в изобразительном искусстве»** продолжает знакомство с изобразительными свойствами акварели и гуаши. Знакомит с понятиями орнамент и стилизация. Так же ведётся продолжение работы над жанровыми рисунками, такими как пейзаж. В завершении раздела происходит знакомство с видом работы – панно.

Структура программы

№	Содержание курса	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
1.	Экскурсии	3 часа	Наблюдение, обсуждение.
2.	Работа акварельными и гуашевыми красками	15 часов	Рисование красками.
3.	Работа в нетрадиционной технике	6 часов	Знакомство и работа с разными нетрадиционными техниками (монотипия, ниткография, печать)
4.	Аппликация и работа с бумагой(цветная, салфетки)	3 часа	Работа с бумагой, клеем, ножницами. Аппликация и конструирование.
5.	Работа цветными карандашами и фломастерами	6 часа	Рисование карандашами и фломастерами.
6.	Работа в технике «Коллаж»	3 часа	Индивидуальная и коллективная работа красками, работа печатными изданиями(журналами), аппликация.
7.	Лепка	2	Знакомство с объёмными

			изображениями. Работа с пластилином.
	ИТОГО	35 часа	

Дидактический материал:

- журналы, статьи, публикации с описанием техники рисования;
- плакаты, наглядные пособия;
- раздаточный материал, шаблоны.

Календарно - тематическое планирование

№	Тема занятий	Дата			Кол-во часов	Описание примерного содержания занятий	Форма занятий
I четверть « Искусство вокруг нас» (8 ч)							
1	Вводное занятие.				1	Наблюдение за осенними деревьями, листьями, небом.	Экскурсия
2.	«Мы рисуем осень»				1	Выбор сюжета, набросок, заливка. Рисунок осенних деревьев по заливке. Акварель, гуашь.	Занятие -практикум
3	«Осенний натюрморт»				1	Рисование с натуры. Цветные карандаши, акварель.	Занятие -практикум
4.	«Маковое поле» воспоминание о лете.				1	Дополнительные цвета. Правила работы. Акварель.	Занятие -практикум
5.	«Осенний орнамент»				1	Знакомство с понятием - орнамент. Рисование орнамента. Цветные карандаши, фломастеры.	Занятие -практикум
6.	« Ветка рябины»				1	Техника рисование тычком. Акварель, гуашь.	Занятие -практикум
7.	Цветоведенье.				1	Сливание красок на бумаге. Превращение пятна в рисунок (животное, насекомое, цветок и т.д). Акварель.	Занятие -практикум
8.	Древнерусские игрушки. (Дымково, Филимоново)				1	Лепка древнерусских игрушек. Правила работы с пластилином.	Занятие -практикум

II четверть « Искусство и человек»(8 ч)							
1.	«Геометрический орнамент»				1	Знакомство с геометрическим орнаментом. Выполнение работы цветными карандашами, фломастерами.	Занятие -практикум
2.	«Дерево как человек»				1	Рисуем дерево тампованием. Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов. Акварель, гуашь.	Занятие -практикум
3.	Кукла из салфеток.				1	Конструирование куклы из бумаги(альбомный лист и салфетки). Фотографирование.	Занятие -практикум
4.	«Портрет снегурочки»				1	Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Акварель, гуашь.	Занятие -практикум
5.	«Снежная птица зимы».				1	Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция. Акварель,гуашь.	Занятие -практикум
6.	«Дом снежной птицы».				1	Проступающий рисунок. Акварель, кусочек воска. Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.	Занятие -практикум
7.	Новогодняя маска.				1	Конструирование маскарадной маски. Картон, цветная бумага.	Занятие -практикум
8.	Конструирование новогодней игрушки.				1	Объёмная ёлочная игрушка. Цветная бумага, картон.	Занятие- практикум

III четверть « Искусство на улицах города» (10 ч)							
1.	Зима в парке.				1	Наблюдение. Рассуждение. Задумка сюжета.	Экскурсия.
2.	«Зимний парк».				1	Акварель. Придумываем синквейн.	Занятие -практикум
3.	«Небо в искусстве»				1	Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт. Акварель.	Занятие -практикум
4	«Зимние забавы» (« Зимняя улица»)				1	Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.	Занятие -практикум
5.	«Отражение в воде».				1	Монотипия. Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.	Занятие -практикум
6.	«Моя мама».				1	Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи. Акварель.	Занятие -практикум
7.	«Весенняя земля»				1	Точечная живопись. Знакомство с направлением импрессионизм. Акварель, гуашь.	Занятие -практикум
8.	«Туманный день»				1	Знакомство с живописью Японии. Рисование по мокрому фону. Акварель.	Занятие-практикум
9	«Улицы моего города»				2	Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам. Карандаш, акварель.	Экскурсия. Занятие-практикум

IV четверть « Весна в изобразительном искусстве» (9 ч)

1.	«Цветы весны »				1	Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. Акварель.	Занятие -практикум
2.	Роспись пасхального яйца.				1	Декоративная роспись. Работа с шаблоном. Акварель. Фломастер.	Занятие -практикум
3.	«Прогулка по весеннему саду»				2	Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры. Карандаш, акварель.	Занятие-практикум
4.	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»				2	Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Цветные карандаши, фломастеры.	Занятие -практикум
5.	«День победы»				1	Работа в технике коллаж. Рисование, аппликация. Акварель, цветная и журнальная бумага.	Занятие -практикум
6.	« Лето»				2	Панно. Выбор сюжета, акварель, гуашь. Конструирование из бумаги цветов и бабочек.	Занятие -практикум