

Муниципальное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная школа № 9 г. Аткарска Саратовской области

РАССМОТРЕНО  
Руководитель ШМО  
Вертянкина Е.С..

Протокол №1 от 28.08.2024г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по ВР МОУ-СОШ №9  
Стукалина О.Н.  
28.08.2024г

УТВЕРЖДЕНО  
приказом  
и.о.директора школы  
Приказ №99 от 29.08.2024г

Приложение к ООП начального общего образования  
МОУ-СОШ №9 г. Аткарска Саратовской области

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«Театр»**  
**направление «общекультурное»**  
**для обучающихся 1-4 классов**  
**(срок реализации 4 года)**

*Составители: Калинина О.С. -учитель музыки,  
Воронкова Е.А. – учитель начальных классов  
Вертянкина Е.С. – учитель начальных классов  
Курапова М.С. – учитель начальных классов  
Биркле Н.В. – учитель начальных классов*

**Аткарск, 2024**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочной деятельности кружка «Театр» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
2. Основной образовательной программы начального образования МОУ – СОШ №9 города Аткарска Саратовской области;
3. Авторской программы И.А. Генераловой «Театр».

### **Актуальность курса**

Развитие художественно – творческих способностей личности была и остаётся одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неперемный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. Программа имеет **общекультурную направленность**.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступления в роли режиссёра, декоратора, художника – оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления.

**Цель программы:** воспитывать гармоничную разностороннюю личность, развивая творческие способности учащихся.

### **Задачи:**

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;
- формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
- привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.

Программа представляет систему занятий для детей 6-10 лет и изучается с 1 по 4 класс по 2 ч в неделю (в 1 классе – 66 часов, во 2- 3 классах – по 70 часов в каждом, в 4 классе – 68 часов). Продолжительность занятий 45 минут.

### **Описание учебно-методического комплекта:**

1. Методические рекомендации для учителя. Пособие для дополнительного образования «Театр» И.А. Генералова Образовательная система «Школа 2100» – М.: Баласс, 2005.
2. И.А. Генералова «Театр» 2 класс. Пособие для дополнительного образования. Образовательная система «Школа 2100» – М.: Баласс, 2005.
3. И.А. Генералова «Театр» 3 класс. Пособие для дополнительного образования. Образовательная система «Школа 2100» – М.: Баласс, 2005.
4. И.А. Генералова «Театр» 4 класс. Пособие для дополнительного образования. Образовательная система «Школа 2100» – М.: Баласс, 2005.

## **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Первый уровень** – приобретение учениками социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе, о правилах групповой работы и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

**Второй уровень** – получение учениками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся между собой на уровне класса, образовательного учреждения, т.е. в защищённой, дружественной среде, в которой ребёнок получает первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить.

**Третий уровень** – получение учащимися начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование у младшего школьника социально приемлемых моделей поведения. Только в самостоятельном общественном действии человек действительно становится гражданином, социальным деятелем. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся с представителями различных социальных субъектов за пределами образовательного учреждения, в открытой общественной среде.

**Итоги** реализации программы могут быть представлены на мероприятиях различных уровней, творческих конкурсах.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

### **Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, стремление прислушаться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами театральных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания театральных произведений;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

### **Регулятивные УУД:**

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.

### **Познавательные УУД:**

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнение партнёров, отличные от собственных;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

Обучающиеся научатся:

- различать произведения по жанру;
- развивать музыкальные навыки, речевое и вокальное дыхание, правильную артикуляцию;
- различать виды и жанры театрального искусства;
- основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- выражать разнообразное эмоциональное состояние.

### Содержание курса 1 КЛАСС.

Содержание курса	Кол - во часов	Виды деятельности	Формы организации деятельности
Знакомство	4	Участие в игровом тренинге. Выполнение упражнения на внимание и воображение.	Беседа, работа в парах, в группах
Дорога в театр	8	Участие в игровом тренинге. Выполнение упражнения на внимание и развитие памяти.	Актёрский тренинг, театральный этюд
В театре	8	Беседа об этике поведения в театре. Выполнение упражнения «Расскажи стихи руками».	Беседа, актёрский тренинг
Как создаётся спектакль	6	Знакомство с основными театральными понятиями. Роль музыки в театре. Знакомство с отличием театра от других видов искусства.	Беседа
Гномы играют в театр	4	Уметь передавать образ доброго или злого героя.	Театральные игры
Учимся актёрскому мастерству	12	Уметь выражать настроения, характер через мимику и жесты.	Театральные игры
Делаем декорации	4	Уметь выразить настроение, отношение художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.	Театральные игры, творческая работа
Придумываем и делаем костюмы	6	Понимать, каким должен быть костюм героя. Понимать, что костюм – важное средство характеристики персонажа. Изготовление маски.	Работа театральной мастерской
В мастерской бутафора	4	Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй	Работа театральной мастерской
Делаем афишу и программку	2	Изготовление афиши. Заполнение программки.	Работа театральной мастерской
Работа над спектаклем. Урок-концерт	8	Репетиция спектакля, выступление детей.	Постановка спектакля, выступление.
	<b>66</b>		

### 2 КЛАСС

Создание спектакля	10	Работа режиссера: распределение	Работа
--------------------	----	---------------------------------	--------

		ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Рисование афиши с необходимой информацией на ней.	театральной мастерской
Мастерская художника. Театральные профессии.	8	Изготовление и назначение декорации, бутафории, реквизита в спектакле. Понять, как можно выразить радость и горе в цвете, в звуке и жесте.	Работа театральной мастерской
Как самому сделать макет декорации	4	Нарисовать эскиз декорации и по нему изготовить макет.	Работа театральной мастерской
Пластилиновый мир	4	Слепить из пластилина выдуманное существо и придумать историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку». Обсуждение спектакля.	Работа театральной мастерской
Истории про театр	14	Мини-сочинение «Мой любимый актер» Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Нарисовать схему устройства зрительного зала в театральный альбом. Изготовление куклы. Обсуждение спектакля.	Работа театральной мастерской
Музыка в театре. Музыкальный театр	8	Просмотр известных мюзиклов и оперетт. Работа над мюзиклом.	Викторина, просмотр видеофильмов, беседа, постановка спектакля.
Цирк – зрелищный вид искусства	4	Беседа о зрелищных видах искусства. Обсуждение просмотренного циркового представления.	Викторина, просмотр видеофильмов, беседа,
Театральное мастерство. Этюд.	6	Этюд на одушевление неодушевленных предметов.	Актёрский тренинг, театральный этюд
Музыкальное сопровождение	4	Выполнение упражнений на развитие слуха, чувства ритма.	Разучивание музыкальных партий
Звук и шумы.	2	Озвучивание места действия.	Работа театральной мастерской
Зритель в театре.	2	Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре»	Актёрский тренинг, театральный этюд
Урок-концерт	4	Репетиция спектакля, выступление детей.	Репетиция, выступление
	<b>70</b>		

№	Содержание курса	Кол-во часов	Виды деятельности	Формы организации деятельности
1.	Роль театра в культуре.	2	Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.	Викторина, просмотр видеофильмов, беседа, постановка спектакля.
2	Занятия сценическим искусством.	20	На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.	Репетиция, выступление
3.	Театрально-исполнительская деятельность.	16	Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характеристика.	Работа театральной мастерской
4.	Работа и показ театрализованного представления.	30	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов.	Викторина, просмотр видеофильмов, беседа, постановка спектакля.
5	Заключительное занятие	2	Подведение итогов. Отчеты, концерты, показы.	Репетиция, выступление
	Итого	70		

4 КЛАСС			
Магия слов. Создание спектакля	6	Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка»	Постановка спектакля, выступление.
Язык жестов, или Как стать воспитанным	4	Разыгрывание историй	Актёрский тренинг, театральный этюд
Учимся говорить и петь красиво, или Как избавиться от «каши»	8	Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Тренинг гласных. Тренинг согласных.	Актёрский тренинг, театральный этюд
Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург, композитор.	4	Работа над спектаклем.	Постановка спектакля, выступление.

Рифма, или Похожие «хвосты»	8	Чтение по ролям либретто сказки «Приключения Незнайки в солнечном городе», работа над муз. Партиями.	Работа театральной мастерской
Искусство декламации, или «Штранная иштория»	10	Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.	Работа театральной мастерской
Играем в слова, или Моя Вообразия	4	Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке.	Работа театральной мастерской
Дом для чудесных представлений. Работа над спектаклем.	24	Репетиция и показ спектакля.	Репетиция и показ спектакля.
	<b>68</b>		

### Тематическое планирование 1 класс

№	Тема раздела/урока	Количество часов на раздел/тему	Форма проведения занятий	Реализация воспитательного потенциала учебного занятия с учетом направлений рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1-4.	Знакомство	4	Беседа	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> .
5- 12.	Дорога в театр	8	Игровой тренинг.	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> .
13 – 20.	В театре	8	Игровой тренинг	Художественно эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> .
21 – 26.	Как создаётся спектакль	6	Игровой тренинг.	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> .
27 – 30.	Гномы играют в театр	4	Игровой тренинг.	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> .
31 –	Учимся	12	Игровой	Художественно	<a href="http://www.htvs.ru/i">http://www.htvs.ru/i</a>

42.	актёрскому мастерству		тренинг.	— эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">nstitute/tsentr-nauki-i-metodologii/.</a>
43 – 46.	Делаем декорации	4	Игровой тренинг.	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/.</a>
47– 52.	Придумываем и делаем костюмы	6	Игровой тренинг.	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/.</a>
53 – 56.	В мастерской бутафора	4	Игровой тренинг. Работа по книге.	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/.</a>
57- 58.	Делаем афишу и программку	2	Игровой тренинг.	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/.</a>
59 - 66	Работа над спектаклем. Урок-концерт	8	Репетиция спектакля. Показ спектакля.	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/.</a>

## 2 класс

№	Тема раздела/урока	Количество часов на раздел/тему	Форма проведения занятий	Реализация воспитательно го потенциала учебного занятия с учетом направлений рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Создание спектакля (10 ч)</b>					



1-2.	Чтение сказки А. Толстого «Приключения Буратино» по ролям	2	Игровой тренинг.	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> <a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630</a>
3-4.	Драматург в театре. Пьеса «Приключения Буратино»	2	Беседа.		
5-6.	Работа театральных мастерских по подготовке спектакля	2	Репетиция		
7-8.	Репетиция спектакля «Приключения Буратино»	2			
9-10.	Афиша к спектаклю. Показ спектакля	2			
<b>Мастерская художника. Театральные профессии (8ч.)</b>					
11-12.	Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле	2	Игровой тренинг. Беседа. Творческая мастерская.	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> <a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630</a>
13-14.	Реквизит – реквизитор	2			
15-16.	Художник-декоратор	2			
17-18.	Я – художник	2			
<b>Как самому сделать макет декорации (4ч)</b>					
19-20.	Изготовление макета декорации.	2	Игровой тренинг. Беседа.	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> <a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630</a>
21-22.	Эскиз декорации к сказке Дж. Р. Р. Толкина «Туда и обратно»	2	Творческая мастерская.		
<b>Пластилиновый мир (4 ч)</b>					

23-24.	Скульптор. Изготовление пластилиновых кукол	2	Творческая мастерская. Игровой тренинг.	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> <a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630</a>
25-26.	Разыгрывание историй с пластилиновым и куклами	2			
<b>Истории про театр (14 ч)</b>					
27-28.	Происхождение театра.	2	Игровой тренинг.	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> <a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630</a>
29-30.	История про театр «Глобус»	2	Беседа.		
31-32.	История про театр под крышей	2	Творческая мастерская.		
33-34.	История про современный театр	2			
35-36.	История про устройство зрительного зала	2			
37-38.	История про театральный билет	2			
39-40.	История про кукольный театр	2			
<b>Музыка в театре. Музыкальный театр (6 ч)</b>					
41-42.	Опера	2	Игровой тренинг.	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> <a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630</a>
43-44.	Балет	2	Беседа.		
45-46.	Оперетта и мюзикл	2	Творческая мастерская.		

					<a href="http://detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630">detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630</a>
<b>Цирк – зрелищный вид искусства (4 ч)</b>					
47-48.	Истории про цирк. Музыка в цирке	2	Игровой тренинг.	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> <a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630</a>
49-50.	Разыгрывание стихотворения Д. Хармса «Цирк Принтипрам»	2	Беседа. Творческая мастерская.		
<b>Театральное мастерство. Этюд (6 ч)</b>					
51-52.	Этюды. Одушевление неодушевленных предметов	2	Игровой тренинг.	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> <a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630</a>
53-54.	Этюды «Знакомство» и «Ссора»	2	Беседа. Творческая мастерская.		
55-56.	Этюды «В театре», «Покупка театрального билета»	2			
<b>Музыкальное сопровождение (2 ч)</b>					
57-58.	Роль музыки в театре	2	Беседа. Творческая мастерская.	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> <a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630</a>
<b>Звук и шумы (2 ч)</b>					
59-60.	Создание атмосферы места действия	2	Игровой тренинг. Беседа. Творческая мастерская.	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> <a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630</a>

					<a href="http://dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630">dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630</a>
<b>Зритель в театре (8 ч)</b>					
61-64.	Этика поведения в театре. Этюд «В театре»	4	Игровой тренинг.	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> <a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630</a>
65-68.	Репетиция урока-концерта	4	Беседа. Творческая мастерская.		
69-70.	Урок-концерт		2	Художественно — эстетическое воспитание	

### 3 класс

№	Тема раздела/урока	Количество часов на раздел/тему	Форма проведения занятий	Реализация воспитательно го потенциала учебного занятия с учетом направлений рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1-2	Вводное занятие. Роль театра в культуре.	2	Игра «Театр – экспромт»	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> <a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630</a>
3-4	Театральная игра	2	Игровой тренинг. Беседа. Творческая мастерская.	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a>

					<a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630</a>
5-6	Понятие «Экспромт»	2	Игровой тренинг. Беседа. Творческая мастерская.	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> <a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630</a>
7-8	Ритм. Чувство ритма	2	Образно-игровые упражнения	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> <a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630</a>
9-10	Мимика. Язык жестов	2	Игровой тренинг. Беседа. Творческая мастерская.	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> <a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630</a>
11-12	Дикция. Интонация.	2	Игровой тренинг. Беседа. Творческая	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a>

			мастерская.		<a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630</a>
13-14	Темп речи. Ритм.	2	Игровые упражнения	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> <a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630</a>
15-16	Рифма	2	Игровые упражнения	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> <a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630</a>
17-18.	Импровизация.	2	Игровой тренинг. Беседа. Творческая мастерская.	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> <a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630</a>
19-20	Диалог.	2	Игровой тренинг. Беседа. Творческая	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a>

			мастерская.		<a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630</a>
21-22	Монолог.	2	Игровой тренинг. Беседа. Творческая мастерская.	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> <a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630</a>
23-28	Кукольный театр.	6	Творческая мастерская	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> <a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630</a>
29-30	Театральная азбука.	2	Игровой тренинг. Беседа. Творческая мастерская.	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> <a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630</a>
31-32	Ритмопластика	2	Игровой тренинг. Беседа. Творческая	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a>

			мастерская.		<a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630</a>
33-36	Театральная культура	4	Игровой тренинг. Беседа. Творческая мастерская. Музыкальные пластические игры и упражнения	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> <a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630</a>
37-38	Театральная игра	2	Игровой тренинг. Беседа. Творческая мастерская.	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> <a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630</a>
39-40	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	2	Викторина по сказкам	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> <a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630</a>
41-46	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие	6	Творческая мастерская	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a>



	мультимики детям»				<a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630</a>
47-52	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	6	Творческая мастерская	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> <a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630</a>
53-54	Чтение в лицах стихов С. Михалкова	2	Творческая мастерская	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> <a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630</a>
55-56	Театральная игра	2	Игры-пантомимы	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> <a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630</a>
57-60	Культура и техника речи	4	Игровой тренинг. Беседа. Творческая	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a>

			мастерская.		<a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630</a>
61-68	Постановка сказок К.И.Чуковского	8	Творческая мастерская.	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> <a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630</a>
69 - 70	Заключительное занятие.	2	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a> <a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/?ysclid=m262cfpc8g444881630</a>

#### 4 класс

№	Тема раздела/урока	Количество часов на раздел/тему	Форма проведения занятий	Реализация воспитательно го потенциала учебного занятия с учетом направлений рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1-6.	Магия слов. Создание спектакля	6	Игровой тренинг. Беседа. Творческая мастерская.	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno-posobiya/">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno-posobiya/</a>

7-10.	Язык жестов, или Как стать воспитанным	4	Игровой тренинг. Беседа. Творческая мастерская.	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/</a>
11 – 18.	Учимся говорить и петь красиво, или Как избавиться от «каши»	8	Игровой тренинг. Беседа. Творческая мастерская.	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/</a>
19 – 22.	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург, композитор.	4	Игровой тренинг. Беседа. Творческая мастерская.	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/</a>
23 – 30.	Рифма, или Похожие «хвосты»	8	Игровой тренинг. Беседа. Творческая мастерская.	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/</a>
31 – 40.	Искусство декламации, или «Штранная иштория»	10	Игровой тренинг. Беседа. Творческая мастерская.	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/</a>
41 – 44.	Играем в слова, или Моя Вообразилия	4	Игровой тренинг. Беседа. Творческая мастерская.	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/</a>
45 – 68.	Дом для чудесных представлений. Работа над спектаклем. Показ спектакля.	24	Игровой тренинг. Беседа. Творческая мастерская.	Художественно — эстетическое воспитание	<a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/</a>